Orlando di **Lasso**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | KÉRDÉS | VÁLASZ |
| **1.** | Melyik században és  mettől meddig élt?  Hogyan hívjuk ezt a korszakot  a zenében? |  |
| **2.** | Hallgassátok figyelemmel (!) a művet és a hallottak alapján adjatok neki címet! |  |
| **3.** | Másoljatok ki a szövegből legalább 4 olyan szót vagy szókapcsolatot, amelyek megmutatják, hogy miért is tartjuk Lassot nagy zeneszerzőnek!  (pl. kora minden műfajában járatos volt) |  |
| **4.** | Milyen főbb munkái voltak élete során? |  |
| **5.** | A kép alapján rajzoljatok egy portrét róla! |  |
| **6.** | Hallgassátok legalább 2 percig Lasso *’Az olajfák hegyén’* című művét és válaszoljatok a következő kérdésekre:  - Milyen a mű hangulata és miből gondoljátok ezt?  - A szöveg egy jézusi imádságot mond el latin nyelven - vajon hogyan (mit) imádkozik Jézus az Olajfák hegyén az elfogatása napján? |  |
|  |

Giovanni Pierluigi da **Palestrina**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | KÉRDÉS | VÁLASZ |
| **1.** | Mettől meddig élt?  Hogyan kísérte végig egész életét a születési helye?  Milyen nemzetiségű volt? |  |
| **2.** | Mit jelent: Musica del’ altro mondo?  Fogalmazzátok meg egy-két mondatban, miért jellemezhették így az ő zenéjét? |  |
| **3.** | A reneszánsz egyik legfőbb zenei műfaja a mise. Hogyan nevezzük latinul a mise 5 állandó tételét?  (Segítségetekre van Palestrina leghíresebb műve, a Marcell pápának komponált mise! A latin tételek neveit a videó alatti leírásban találjátok!) |  |
| **4.** | Milyen néven tisztelegtek előtte kortársai? |  |
| **5.** | Próbáljátok minél pontosabban lemásolni az őt ábrázoló képet! Mindenki vegyen részt a rajzolásban, persze, nem egyszerre 😊 |  |
| **6.** | Életének pár meghatározó évszáma mellé címszavakban írjátok az ahhoz kapcsolódó eseményt! | 1525:  1554:  1555:  1556:  1571-1594: |